

SONNTAGSMAHLERN



EINE MATINEE ÜBER DAS STAUNEN – ZUM STAUNEN!

Sonntag, 21. Mai 2023, 11 Uhr

BEA ROBEIN Gesang

TAMARA KURTSKHALIA Klavier

EINTRITT FREI!
(Entfällt bei Regen)

Eine faszinierende Entwicklung der letzten Jahre ist, dass unser menschliches „Staunen“ – also Erfahrungen und Momente, die unser Verständnis übersteigen – nun auch von der Wissenschaft als eine Form von Intelligenz ernst genommen wird. Jüngste Forschungsergebnisse zeigen, daß Momente des Staunens messbar gesundheitsfördernd und immunitätsstärkend sind: Sie bringen unsere Nervensysteme, unseren Herzschlag und unseren Atem in Einklang mit anderen, gemeinsam staunenden Menschen.

Die Wissenschaft über das Staunen ist eine leicht zugängliche Einladung eine gemeinsame, belebende, wohltuende, menschliche Erfahrung zu machen, um uns in der komplexen Welt in der wir leben, aktiv Gutes zu tun.*

In unserer Matinee bringen wir sie auf musikalische Weise über das Staunen – zum Staunen!

*Awe: *The New Science of Everyday Wonder and How It Can Transform Your Life.*
Dacher Keltner, University of California, Berkely)



WAVES BREATHING

Mit Werken von García Condes,
Glass, Kancheli, Lohse und Rihm

Sonntag, 25. Juni 2023, 11 Uhr

(bei Schlechtwetter: 16. Juli 2023, 11 Uhr)

Kla(N)g Ensemble

NATALIJA TRIPKOVIĆ Violine

MELINA KARAMPALI Cello

MAURICIO DE LUCA Akkordeon

EINTRITT FREI!

In einem kollaborativen Prozess arbeiten die Musiker*innen des Kla(N)g Ensembles und der Komponist Eber García Condes an einem neuen Stück, das sich künstlerisch mit dem Raum um das Mahler Komponierhäuschen auseinandersetzt. Das Innen-Außen-Stück ist die Entwicklung und Entfaltung diverser musikalischer Gesten, die sich gleichermaßen aus dem Inneren der Instrumente und der Körperlichkeit der Ausführenden, und den Eindrücken der Außenwelt generieren. Das Außen wird verinnerlicht und anschließend transformiert der Außenwelt zurückzugeben – ein Prozess der sich mehrfach wiederholt. Ein Ein- und Ausatmen, wie die Wellenbewegung im Meer, ein und aus, ein und aus, ein und aus ...

Es entsteht eine situativ-ortsspezifische, verräumlichte Gesamtchoreographie, die zum Staunen einlädt!

MAHLER FORUM



THE POWER OF WONDER – STAUNEN ALS KRAFT DER VERGEMEINSCHAFTUNG

7. – 8. Juli 2023

MAHLER FORUM FÜR MUSIK UND GESELLSCHAFT

Das 3. Mahler Forum für Musik und Gesellschaft findet am 7. Juli 2023 im klagenfurter.ensemble/theaterHALLE11 sowie im kärnten.museum und am 8. Juli beim Gustav-Mahler-Komponierhäuschen statt. In Vorträgen, Gesprächen, musikalischen Aufführungen und künstlerischen Interventionen wird das Potenzial des Staunens aus der Perspektive der Musik, der bildenden Kunst, der Literatur sowie der Geistes- und Naturwissenschaften erörtert.

Teilnehmer:innen des Mahler Forum sind u. a. HANNAH FITSCH, ANNA JERMOLAEWA, FELICITAS THUN-HOHENSTEIN, MORTEN SOLVIK, und das ENSEMBLE des ALMA MAHLER MUSIKVEREINS unter der Leitung von ALJA KLEMENC.

Die Videoarbeit „Singing Revolution“ der Künstlerin ANNA JERMOLAEWA wird am 7. Juli 2023 im kärnten.museum präsentiert.



ANNA JERMOLAEWA KÜNSTLERISCHE INTERVENTION BEIM KOMPONIERHÄUSCHEN

8. Juli 2023, 11 Uhr

TREFFPUNKT: Anfang des Fußweges zum Komponierhäuschen (Gustav-Mahler-Weg)

Für das Komponierhäuschen entwickelt die Künstlerin ANNA JERMOLAEWA eine Performance, die erneut die Kraft und das Potential des gemeinsamen Musizierens ins Zentrum stellt. Die Vielstimmigkeit begleitet die Besucher:innen zum und beim Komponierhäuschen. ANNA JERMOLAEWA erweist sich in ihrer künstlerischen Arbeit als präzise Beobachterin des menschlichen Zusammenlebens sowie seiner gesellschaftlichen Bedingungen und politischen Voraussetzungen. Die Künstlerin vertritt 2024 Österreich bei der Kunstbiennale in Venedig.

EINTRITT FREI!

Die Installation ist von Juli - Oktober 2023 zu sehen.

Das gesamte Programm und weitere Informationen finden sie unter:
www.mahler-forum.org



Videostill aus Singing Revolution

HÖBLING & BAND



WIRD WIEDER ALLES GUT

Freitag, 18. August 2023, 19 Uhr

(bei Schlechtwetter: 19. August 2023, 19 Uhr)

ACHTUNG! **Treffpunkt Parkplatz Maiernigg** – Weggabelung am letzten Parkplatz

CHRISTIAN HÖBLING voc

MICHAEL ERIAN Saxophon, Querflöte

HEIMO TRIXNER Gitarre

STEFAN GFRERRER Kontrabass

SEBASTIAN HEIDUTSCHEK Percussion

„Deine Welt und meine sind verschieden
Ferne Galaxien, wie mir scheint
Wir können uns besuchen und wir können staunend sehn:
Es ist das Fremdsein, das uns eint“

So heißt es in einem der zahlreichen Lieder, die der vielseitige Bühnenkünstler Christian Höbling in den letzten zwei Jahren geschrieben hat und die er nun in der idyllischen Wald-Atmosphäre präsentiert. Es sind musikalische Erzählungen, die sehr persönlich sind, sehr kraftvoll, mal nachdenklich, mal pointiert. Sie gehen melodisch ins Ohr, und die Texte sind wie gewohnt auf den Punkt gebracht und wirken nach. Damit setzt Höbling seinen Weg des „jazzigen Chanson-Pop“, wie es Eberhard Forcher nannte, konsequent fort – in einer neuen Qualität.

Wer anspruchsvolles deutschsprachiges Songwriting mag, wird mit diesem Abend seine Freude haben. Umso mehr, als die musikalische Besetzung erstklassig ist.

Die Tontechnik wird auf das Nötigste reduziert, sodass die Natur-Atmosphäre wirken kann. Und auch der Weg zum Komponierhäuschen wird bereits musikalisch bespielt werden.

EINTRITT: Vorverkauf € 25,-
(Karten bei Ö-Ticket, in der Abteilung Kultur und im Komponierhäuschen)
Abendkasse: € 30,-

Neben dem Musikalischen Genuss erwarten sie Köstlichkeiten und Getränke von TOMI YAMA CATERING KLAGENFURT.